

# SCULPTURES ÉROSIVES

— Exposition photographique —



**Mustapha Taiau**

**Du 11 juin au 11 juillet 2026**

**Espace Rivages**



Fondation Hassan II  
1995 - 2019

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)



ESPACE RIVAGES  
رفاؤ صلافا

**REVUE DE PRESSE**

12/6/2026

## Rabat: Vernissage de l'exposition "Sculptures érosives" de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau



Rabat - Le vernissage de l'exposition photographique "Sculptures érosives" de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 11 juillet, capture la beauté des bords de mer, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau, dans le but d'en préserver la présence.

S'inspirant directement de l'observation du monde naturel, M. Taiau a expliqué, dans une déclaration à la MAP, que ces photographies sont une invitation à renouer avec le vivant et à mieux comprendre les équilibres biologiques.

Se qualifiant de "grand promeneur solitaire" dans un entretien accordé à e-taqafa (centre culturel virtuel de la Fondation), l'artiste photographe, profondément connecté à la nature, a affirmé se laisser entraîner par la nature présente et les scènes qui s'offrent à lui au moment de prendre des clichés.

Capturant des bois morts qui tendent leurs branches vers l'horizon, des rochers sculptés par la mer et le vent, "Sculptures érosives" invite le public à engager une réflexion profonde sur la biodiversité ainsi que sur la notion de permanence et de pérennité.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

Sensible à l'éphémère et à l'inattendu, Mustapha Taiau a déjà exposé ses œuvres à trois reprises dans un cadre associatif, avec le soutien de l'Association des Travailleurs Maghrébins en France.

Il compte ainsi à son actif plusieurs expositions dont "D'une rive, l'autre" (ATMF - Bureau national, Paris, 2015), où il a exploré les échos visuels et émotionnels entre le Maroc et la France, révélant des passerelles invisibles entre ces deux rives, "Sur les routes du vent" (ATMF - Section de Gennevilliers, 2017) qui l'a conduit à suivre le vol des oiseaux migrateurs et "Mine de rien" (ATMF - Bureau national, Paris, 2018), où il a saisi des portraits spontanés en couleur, révélant la profondeur des visages à travers des instants furtifs et sincères.

## **"Sculptures érosives": Mustapha Taiau expose à l'Espace Rivages du 11 juin au 11**



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition photographique "Sculptures érosives" de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation à Rabat. Le vernissage est prévu le jeudi 11 juin 2026 à 18h30. L'exposition présente une série de photographies consacrées aux formes naturelles sculptées par l'érosion, à travers le regard de l'artiste.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région d'Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s'installer en France. Il vit aujourd'hui en Île-de-France, après un parcours qui l'a notamment conduit au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

À travers l'exposition "Sculptures érosives", le photographe met en lumière des reliefs et formations naturelles modelés par le vent, les marées et l'action de l'eau. Ses images explorent les transformations du paysage et les traces laissées par les phénomènes naturels sur la matière.

Le travail présenté s'inspire notamment des espaces naturels parcourus par l'artiste, des montagnes aux forêts en passant par les rivages, avec une attention particulière portée aux formes façonnées par l'érosion et aux interactions entre les éléments naturels.

## Photographie

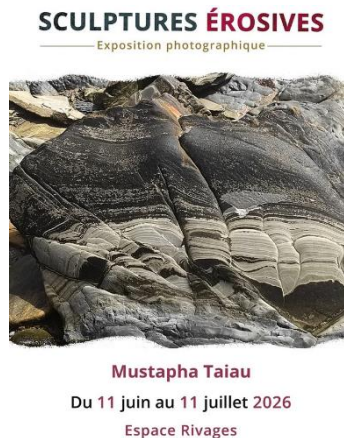
### La Fondation Hassan II pour les MRE organise l'exposition «Sculptures érosives»

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise l'exposition photographique «Sculptures érosives» de l'artiste-photographe marocain français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 11 juin courant à 18 h 30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation. Mustapha Taiau est né en 1961 à Mokrisset, dans la région d'Ouezzane au Maroc. En 1981, il quitte le Maroc pour s'installer à Brest, en France. Actuellement, il est établi en Ile-de-France, où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM). À Paris, il est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages : il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bruts forment alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou érosées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence. ■



## «Sculptures érosives», l'exposition de Mustapha Taiau à l'Espace Rivages



Le photographe franco-marocain Mustapha Taiau tient son exposition «Sculptures érosives», du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages, à l'initiative de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger. Le vernissage est prévu le premier jour de l'événement, à 18h.

Natif de Mokrisset en 1961, l'artiste s'est installé à Brest (France) en 1984. Fêré des espaces naturels, il y puise son inspiration. «Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique», indique un communiqué des organisateurs, qui soulignent «le regard contemplatif du photographe», capturant la beauté et la délicatesse des reliefs polis par le vent, les marées et le mouvement de l'eau.

A Brest, Mustapha Taiau a obtenu une licence en sciences économiques. Il trouve en même temps sa paix intérieure dans les paysages bretons, qui «forgent son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique». Etabli ensuite en Île-de-France, il obtient une maîtrise en sciences de l'éducation et une licence en informatique. Désormais ingénieur en assistance pédagogique au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris, il a exploré parallèlement le lien entre nature et culture, via la photographie.

«Convaincu que la nature est le berceau même de la culture et le plus grand artiste», Mustapha Taiau saisit ainsi «l'éphémère et le détail». Chaque image devient une trace, une «énigme à déchiffrer» et «une invitation à repenser notre relation au monde qui nous entoure». C'est tout l'essence de l'exposition photographique qu'il propose à l'Espace Rivages, où l'intitulé «sculptures érosives» est directement inspiré de la nature qui «transforme, refaçonne sans cesse les formes».

Pour Mustapha Taiau, la nature reste «d'abord une rencontre avec soi-même». Selon lui, «elle permet parfois de mieux vivre avec les autres. Face à elle, on prend conscience à la fois de l'infiniment grand et de l'infiniment petit». C'est celle qui «oblige à ralentir et, parfois même, à élever l'esprit».

## La Fondation Hassan II expose « Sculptures érosives » de Mustapha Taiau



**La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages à Rabat.**

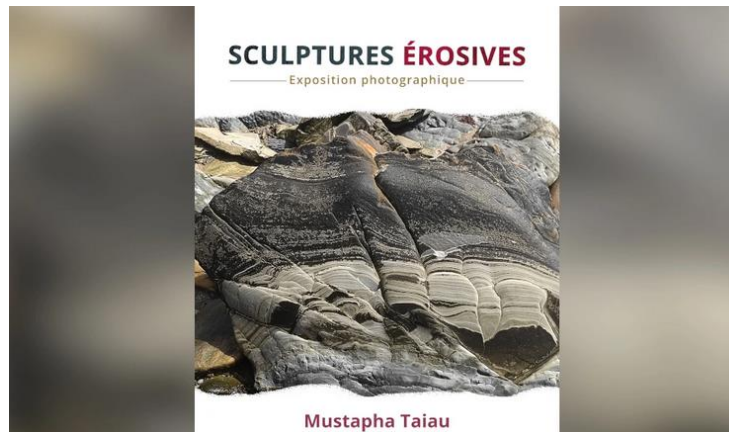
Le vernissage de l'exposition se tiendra le jeudi 11 juin 2026 à 18h30 à l'espace Rivages. Mustapha TAI AU est né à Mokrisset, dans la région de Ouezzane au Maroc. En 1984, il quitte le Maroc pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), à Paris.

Mustapha est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages : il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.



Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence. Cette exposition s'inscrit dans la mission de la Fondation Hassan II de promouvoir les talents marocains du monde et de valoriser leur contribution au rayonnement culturel du Maroc.

## L'exposition photographique « Sculptures érosives » de Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise, du 11 juin au 11 juillet, l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau.

« Le regard contemplatif du photographe s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Taiau capture leur beauté, entre puissance et délicatesse, et tente de préserver la poésie de leur présence », indique la Fondation dans un communiqué.

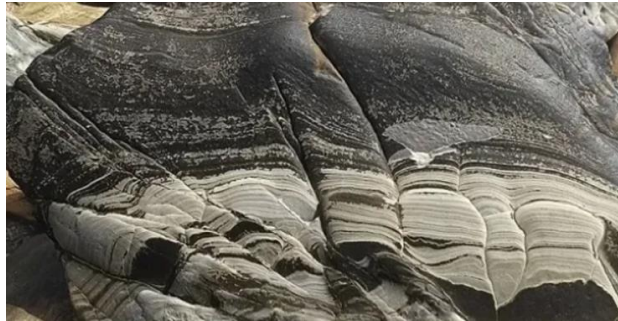
Mustapha Taiau est un marcheur infatigable et un amoureux des grands espaces qui arpente montagnes, forêts et rivages, souligne la même source, ajoutant que les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forment son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

Le vernissage de l'exposition aura lieu jeudi à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation à Rabat.

5/6/2026

## **«Sculptures érosives» de Mustapha Taiau à l'Espace Rivages de Rabat**



### **Exposition**

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition photographique «Sculptures érosives» de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages. Mustapha Taiau est né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane. En 1984, il quitte le Maroc pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), à Paris. Il est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages : il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique. Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence.

## Espace Rivages: Exposition photographique de l'artiste Mustapha Taiau



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition photographique «Sculptures érosives» de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau.

Selon un communiqué dont une copie nous est parvenue à lareleve.ma, le vernissage aura lieu le jeudi 11 juin 2026 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane au Maroc, Mustapha TAI AU quitte le Maroc en 1984 pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), à Paris.

Il est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages: il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder.

Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence.

## **Mustapha Taiau expose ses « Sculptures érosives » à Rabat**



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger accueillera du 11 juin au 11 juillet l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau.

Présentée à l'Espace Rivages, cette exposition met en lumière des formes naturelles façonnées par le vent, l'eau et les marées. À travers son objectif, l'artiste capture des reliefs minéraux et organiques dont il révèle la beauté discrète, oscillant entre puissance et fragilité.

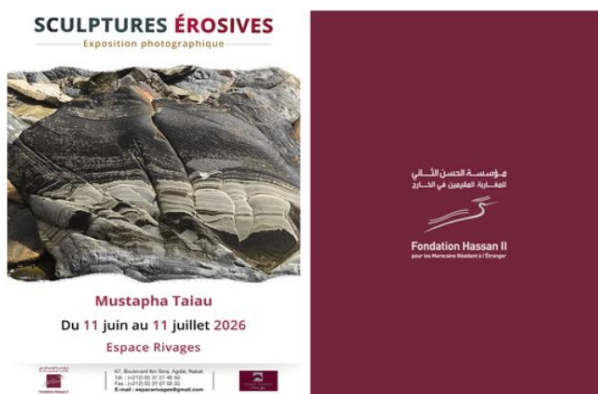
Selon la Fondation, le travail de Mustapha Taiau repose sur une observation attentive des paysages et des transformations lentes opérées par les éléments naturels. Son regard cherche à préserver la poésie de ces formes éphémères et à souligner leur dimension sculpturale.

Originaire de Mokrisset, dans la région d'Ouezzane, l'artiste est né en 1961 avant de s'installer en France en 1984. Grand amateur de randonnée et de nature, il puise une grande partie de son inspiration dans les paysages bretons, les espaces maritimes et les reliefs montagneux.

Son parcours l'a conduit jusqu'au Conservatoire national des arts et métiers à Paris, où il a enrichi sa démarche artistique à travers une approche mêlant sensibilité esthétique et regard documentaire.

Le vernissage de l'exposition est prévu le 11 juin à Rabat et permettra au public de découvrir une œuvre photographique marquée par le dialogue constant entre nature, temps et mémoire.

## L'Espace Rivages à Rabat accueille les "Sculptures érosives de Mustapha Taiau



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin courant au 11 juillet prochain à l'Espace Rivages, à Rabat.

Mustapha Taiau est né en 1961 à Mokrisset, dans la région d'Ouezzane. En 1984, il quitte le pays pour s'installer à Brest, en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) à Paris. C'est un marcheur infatigable et un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages... Il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forment alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

Le regard contemplatif de cet artiste s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence.

Une exposition édifiante à visiter !

## **La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau**



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau, du 11 juin au 11 juillet 2026 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 11 juin 2026 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Mustapha TAI AU est né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane au Maroc. En 1984, il quitte le Maroc pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), à Paris.

Il est un marcheur infatigable, un amoureux des grands espaces. Montagnes, forêts, rivages : il arpente ces territoires où la nature déploie des scènes presque théâtrales, offertes à qui sait regarder. Les paysages escarpés et la rudesse des éléments bretons forgent alors son imaginaire et nourrissent sa sensibilité artistique.

Le regard contemplatif du photographe Mustapha Taiau s'arrête sur les reliefs des formes polies par le vent, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau. Il capture leur beauté entre puissance et délicatesse et tente de préserver la poésie de leur présence.

## **Rabat: Vernissage de l'exposition "Sculptures érosives" de l'artiste photographe maroco-français Mustapha Taiau**



Le vernissage de l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 11 juillet, capture la beauté des bords de mer, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau, dans le but d'en préserver la présence.

S'inspirant directement de l'observation du monde naturel, M. Taiau a expliqué, dans une déclaration à la MAP, que ces photographies sont une invitation à renouer avec le vivant et à mieux comprendre les équilibres biologiques.

Se qualifiant de « grand promeneur solitaire » dans un entretien accordé à e-taqafa (centre culturel virtuel de la Fondation), l'artiste photographe, profondément connecté à la nature, a affirmé se laisser entraîner par la nature présente et les scènes qui s'offrent à lui au moment de prendre des clichés.

Capturant des bois morts qui tendent leurs branches vers l'horizon, des rochers sculptés par la mer et le vent, « Sculptures érosives » invite le public à engager une réflexion profonde sur la biodiversité ainsi que sur la notion de permanence et de pérennité.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

Sensible à l'éphémère et à l'inattendu, Mustapha Taiau a déjà exposé ses œuvres à trois reprises dans un cadre associatif, avec le soutien de l'Association des Travailleurs Maghrébins en France.

Il compte ainsi à son actif plusieurs expositions dont « D'une rive, l'autre » (ATMF – Bureau national, Paris, 2015), où il a exploré les échos visuels et émotionnels entre le Maroc et la France, révélant des passerelles invisibles entre ces deux rives, « Sur les routes du vent » (ATMF – Section de Gennevilliers, 2017) qui l'a conduit à suivre le vol des oiseaux migrateurs et « Mine de rien » (ATMF – Bureau national, Paris, 2018), où il a saisi des portraits spontanés en couleur, révélant la profondeur des visages à travers des instants furtifs et sincères.

## **Rabat: vernissage de l'exposition "Sculptures érosives" de Mustapha Taiau**



**Le vernissage de l'exposition photographique « Sculptures érosives » de l'artiste maroco-français Mustapha Taiau, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.**

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 11 juillet, capture la beauté des bords de mer, façonnées par les marées ou creusées par l'inlassable mouvement de l'eau, dans le but d'en préserver la présence.

S'inspirant directement de l'observation du monde naturel, M. Taiau a expliqué, dans une déclaration à la MAP, que ces photographies sont une invitation à renouer avec le vivant et à mieux comprendre les équilibres biologiques.

Se qualifiant de « grand promeneur solitaire » dans un entretien accordé à e-taqafa (centre culturel virtuel de la Fondation), l'artiste photographe, profondément connecté à la nature, a affirmé se laisser entraîner par la nature présente et les scènes qui s'offrent à lui au moment de prendre des clichés.

Capturant des bois morts qui tendent leurs branches vers l'horizon, des rochers sculptés par la mer et le vent, « Sculptures érosives » invite le public à engager une réflexion profonde sur la biodiversité ainsi que sur la notion de permanence et de pérennité.

Né en 1961 à Mokrisset, dans la région de Ouezzane, Mustapha Taiau quitte le Maroc en 1984 pour s'installer à Brest en France. Actuellement, il est établi en Île-de-France où son parcours le mène au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à Paris.

Sensible à l'éphémère et à l'inattendu, Mustapha Taiou a déjà exposé ses œuvres à trois reprises dans un cadre associatif, avec le soutien de l'Association des Travailleurs Maghrébins en France.

Il compte ainsi à son actif plusieurs expositions dont « D'une rive, l'autre » (ATMF – Bureau national, Paris, 2015), où il a exploré les échos visuels et émotionnels entre le Maroc et la France, révélant des passerelles invisibles entre ces deux rives, « Sur les routes du vent » (ATMF – Section de Gennevilliers, 2017) qui l'a conduit à suivre le vol des oiseaux migrateurs et « Mine de rien » (ATMF – Bureau national, Paris, 2018), où il a saisi des portraits spontanés en couleur, révélant la profondeur des visages à travers des instants furtifs et sincères.

## الرباط.. افتتاح معرض "منحوتات متآكلة" للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي مصطفى طايو



الرباط - تم، اليوم الخميس برواق "ضفاف" بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، افتتاح المعرض الفوتوغرافي "منحوتات متآكلة" للفنان المغربي-الفرنسي مصطفى طايو.

ويجسد هذا المعرض، الذي تتواصل فعالياته إلى غاية 11 يوليوز المقبل، جمالية السواحل التي شكلتها حركية المد والجزر أو نحتتها الحركة الدؤوبة للمياه، وذلك بهدف تخليد حضورها.

وأوضح السيد طايو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن هذه الصور الفوتوغرافية، المستوحاة مباشرة من التأمل في العالم الطبيعي، تعد بمثابة دعوة لتجديد الصلة مع الكائنات الحية وفهم التوازنات البيولوجية بشكل أفضل.

وفي حوار خص به "e-taqafa" المركز الثقافي الافتراضي التابع للمؤسسة، وصف الفنان الفوتوغرافي، المرتبط بشدة بالطبيعة، نفسه بأنه "متجول وحيد شغوف"، مؤكدا أنه يترك نفسه للانقياد وراء الطبيعة الحاضرة والمشاهد التي تتراءى له لحظة التقاط الصور.

ومن خلال التقاط صور لأخشاب مينة تمتد أغصانها نحو الأفق، وصخور نحتتها أمواج البحر والرياح، يدعو معرض "منحوتات متآكلة" الجمهور إلى الانخراط في تفكير عميق حول التنوع البيولوجي، وكذا حول مفهومي الاستمرارية والديمومة.

مصطفى طايو، المزداد سنة 1961 بمقريصات (إقليم وزان)، غادر المغرب سنة 1984 ليستقر في مدينة بريست بفرنسا. ويقوم حاليا في جهة "إيل دو فرانس"، حيث قاده مساره الأكاديمي إلى المعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

وسبق لمصطفى طايو، المراهف تجاه كل ما هو عابر وغير متوقع، أن عرض أعمال

## مصطفى طايو يعرض «منحوتات متأكلة» في الرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان «منحوتات متأكلة» ، وذلك خلال الفترة الممتدة بين 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق المؤسسة بالرباط.

ويُعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو بشغفه وحبه الكبير للمشحي وارتياذ الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد أسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عينا عاشقة للجمال وحسا مرهفا. وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية.

تتوقف عدسة مصطفى طايو عند الأثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه. يلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقّة. كما يسعى جاهدا للحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر. ويأتي هذا المعرض ضمن سلسلة معارض فنية تقوم بها المؤسسة للتعريف بالإنتاج الفني البصري وتقريبه من الجمهور، عاملة على المساهمة في خلق نقاش فني حول التجارب التي أصبح يتميزها بها المغرب والتي تخلق الأثر بصورها ولوحاتها سواء داخل المغرب أو خارجه.

ولد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم مدينة وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية. ويقوم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس.

## “منحوتات متآكلة”.. مصطفى طايو يعرض سحر الطبيعة بعدسة فنية برواق ضفاف بالرباط



تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، ابتداءً من 11 يونيو الجاري، معرضاً فوتوغرافياً للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، يحمل عنوان “منحوتات متآكلة”، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط.

وسيُفتتح المعرض، الذي يستمر إلى غاية 11 يوليوز 2026، يوم الخميس 11 يونيو على الساعة السادسة والنصف مساءً، حيث سيُتاح للزوار اكتشاف تجربة بصرية تستلهم جماليات الطبيعة وتفاصيلها الخفية من خلال عدسة الفنان.

ويُعد مصطفى طايو من الأسماء الفنية التي راكمت تجربة متميزة في مجال التصوير الفوتوغرافي. وُلد سنة 1961 بمنطقة قريصات بإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، ثم بمنطقة إيل دو فرانس. كما تلقى تكوينه الفني بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس، ما أسهم في صقل رؤيته الإبداعية وتطوير أسلوبه الفني.

ويعكس المعرض شغف الفنان بالطبيعة والفضاءات المفتوحة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل مصدر إلهام دائم لأعماله. ومن خلال صورته، يدعو المتلقي إلى التأمل في الأشكال التي نحتتها الرياح والأمواج وحركة المياه عبر الزمن، كاشفاً عن التوازن الدقيق بين القوة والهشاشة في المشاهد الطبيعية.

وتتوقف عدسة طايو عند التفاصيل التي قد تبدو عابرة للوهلة الأولى، لكنها تحمل في عمقها أبعاداً جمالية وشاعرية خاصة، إذ يسعى إلى إبراز سحر الطبيعة وروعة تحولاتها المستمرة، مقدماً أعمالاً فوتوغرافية تنبض بالحس الفني والقدرة على التقاط الجمال الكامن في عناصر البيئة.

ويشكل معرض “منحوتات متآكلة” فرصة لعشاق الفن والتصوير لاكتشاف عالم بصري يحتفي بالطبيعة ويعيد قراءة ملامحها من منظور إبداعي يجمع بين الحس الجمالي والتأمل الفلسفي.

## مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تحتضن معرض “منحوتات متآكلة” للفنان مصطفى طايو



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج معرضا فوتوغرافياً للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان “منحوتات متآكلة”، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف التابع للمؤسسة بالرباط.

وحسب بلاغ توصلت “تليكسبريس” بنسخة منه، فإن افتتاح المعرض سيقام يوم الخميس 11 يونيو 2026 على الساعة السادسة والنصف مساء برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

وأوضح البلاغ أن مصطفى طايو، المزداد سنة 1961 بمنطقة مقريصات بإقليم وزان، غادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، ويقوم حالياً بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس.

ويعرف الفنان بشغفه بالمشي وارتياح الفضاءات الطبيعية المفتوحة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، فيما ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية بمنطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية.

وأضاف البلاغ أن عدسة مصطفى طايو تتوقف عند الآثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه، حيث يلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقّة، ويسعى إلى الحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر.

## “منحوتات متآكلة”.. معرض فوتوغرافي لمصطفى طايو برواق ضفاف بالرباط



تستضيف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج، ابتداءً من 11 يونيو الجاري، معرضاً فوتوغرافياً للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان “منحوتات متآكلة”، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة بمدينة الرباط.

وأفاد بلاغ للمؤسسة أن المعرض سيمتد إلى غاية 11 يوليوز المقبل، فيما سيجري افتتاحه الرسمي يوم الخميس 11 يونيو على الساعة السادسة والنصف مساءً، بحضور مهتمين بالشأن الثقافي والفني.

ويعد مصطفى طايو من الأسماء الفنية المغربية المقيمة بالخارج، إذ وُلد سنة 1961 بمنطقة مقريصات التابعة لإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 للاستقرار بمدينة بريست الفرنسية. ويقوم حالياً بمنطقة إيل دو فرانس، حيث تابع مساره الأكاديمي بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس.

ويتميز المسار الفني لطايو بعلاقة خاصة مع الطبيعة والفضاءات المفتوحة، إذ يشكل المشي واستكشاف الجبال والغابات والسواحل جزءاً أساسياً من تجربته الإبداعية. وتنعكس هذه العلاقة في أعماله الفوتوغرافية التي تستلهم جماليات الطبيعة وتفصيلها الدقيقة، خاصة في منطقة بريتاني الفرنسية التي أسهمت تضاريسها وعناصرها الطبيعية في تشكيل رؤيته الفنية.

ومن خلال معرض “منحوتات متآكلة”، يسلط الفنان الضوء على الأشكال والآثار التي نحتتها عوامل الطبيعة عبر الزمن، من رياح وأمواج وحركة المياه، مقدّماً صوراً توثق التوازن الدقيق بين القوة والرقّة في المشاهد الطبيعية. كما يسعى عبر عدسته إلى الحفاظ على سحر هذه التكوينات وإبراز جمالها الخفي.

ويأتي هذا المعرض في إطار الأنشطة الثقافية والفنية التي تنظمها مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج، بهدف التعريف بإبداعات الكفاءات المغربية المقيمة بالخارج وتعزيز إشعاعها الثقافي والفني.

## معرض فوتوغرافي بالرباط بعنوان "منحوتات متآكلة"



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 بالرباط.

وذكر بلاغ للمؤسسة أن "عدسة مصطفى طايو تتوقف عند الآثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه. يلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقّة. كما يسعى جاهدا للحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر."

وأبرز أن المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو "ي عرف بشغفه وحبه الكبير للمشي وارتياذ الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد أسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عيناً عاشقة للجمال وحسا مرهفا. وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية."

وأضاف أن هذا الفنان، المزداد سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم مدينة وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، يقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس.

وسيقيم حفل افتتاح المعرض غدا الخميس، على الساعة السادسة والنصف مساء، في رواق ضفاف بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

## الرباط تحتضن معرض "منحوتات متآكلة" لمصطفى طايو



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف بالرباط.

ومن المرتقب أن يُفتتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو الجاري، على الساعة السادسة والنصف مساءً، بمقر المؤسسة، حيث سيقدم للزوار مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية التي تستلهم جماليات الطبيعة وآثار الزمن على الصخور والتكوينات الطبيعية.

ولد مصطفى طايو سنة 1961 بمنطقة مقريصات التابعة لإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، وقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس. وقد مكّنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس.

ويعرف الفنان بشغفه بالمشي واستكشاف الفضاءات الطبيعية المفتوحة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل مصدر إلهام دائم لأعماله. كما ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة والعناصر الطبيعية القوية بمنطقة بريتاني الفرنسية في صقل مخيلته الفنية وإغناء رؤيته الإبداعية.

ومن خلال عدسته، يوثق مصطفى طايو الآثار والأشكال التي نحتتها الرياح وشكلتها الأمواج وحركة المياه، في محاولة للحفاظ على سحر حضورها وإبراز التوازن الفريد بين القوة والرقّة الذي يميزها.

## رواق «ضفاف» بالرباط يحتضن المعرض الفوتوغرافي «منحوتات متأكلة» للفنان المغربي الفرنسي مصطفى طايبو



تستعد العاصمة الرباط لافتتاح موعد فني يربط إبداعات مغاربة العالم بوطنهم الأم، حيث تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فوتوغرافياً للفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايبو، تحت عنوان «منحوتات متأكلة»، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق «ضفاف» بمقر المؤسسة بالرباط، وفق الجهة المنظمة على أن يفتتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو في تمام الساعة السادسة والنصف مساءً.

ويشكل هذا المعرض ثمرة سنوات طويلة من التأمل الصامت والشغف الكبير الذي يربط الفنان بالفضاءات الطبيعية المفتوحة، فمنذ ولادته سنة 1961 بقرية مقريصات التابعة لإقليم وزان، ظل طايبو محباً للمشي وارتياح الطبيعة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل بالنسبة إليه فضاءات دائماً للاكتشاف والإنصات للجمال الخفي. وقد تعمقت هذه الرؤية الفنية بعد مغادرته المغرب سنة 1984 للاستقرار بمدينة بريست الفرنسية، إذ ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر المناخية في جهة «بريتاني» في تشكيل مخيلته الإبداعية وإثراء حسه الفني، قبل أن ينتقل لاحقاً للإقامة بمنطقة «إيل دو فرانس» و«متابعة مساره الأكاديمي الذي قاده للحصول على ماستر في علوم التربية وإجازة في الإعلاميات، والالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

وفي معرضه المرتقب «منحوتات متأكلة»، تتوقف عدسة مصطفى طايبو عند الآثار والأشكال البصرية التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه عبر الزمن، حيث اختار منذ سنوات توثيق هذه المشاهد العابرة عبر عدسة هاتفه المحمول محولاً ما قد يراه البعض مصادفات طبيعية إلى تشكيلات هندسية دقيقة تنبض بالسحر والجمال المتوازن بين القوة والرقّة. ويسعى الفنان طايبو من خلال أعماله إلى استكشاف العلاقة العميقة بين الطبيعة والثقافة، انطلاقاً من إيمانه بأن الطبيعة هي المنبع الأول للإبداع الإنساني، مما يحول كل صورة فوتوغرافية إلى أثر ولغز بصري يدعو المتلقي لإعادة التفكير في علاقته بالعالم.

ويأتي هذا المعرض بالرباط ليتوج تجربة إبداعية ممتدة للفنان مصطفى طايبو، والتي شهدت تنظيم العديد من المعارض الفردية في فرنسا بدعم من جمعية العمال المغاربة، ومنها معرض «من ضفة إلى أخرى» بباريس سنة 2015، ومعرض «على دروب الريح» بمدينة جينفيليه سنة 2017، ثم معرض «دون ضجيج» بالعاصمة الفرنسية سنة 2018.

## "منحوتات متآكلة" للفنان مصطفى طايو "تلتئم" برواق "ضفاف" بالرباط

بمنطقة إيل نو فرانس، حيث وصل مساره الأكاديمي بالحصول على ماستر في علوم التربية وإجازة في الإعلاميات، ويشغل حالياً منصباً بالمعهد الوطني للفنون والمهن بمدينة باريس.

يظل مصطفى طايو مراقباً شغوفاً للعالم من حوله. فقد ظل لسنوات طويلة يحتفظ بصوره ورواه في ذاكرة التأمل الصامت، متتبعاً رقص الأشكال والظلال والملامس التي تصنعها الطبيعة. ومنذ سنوات، اختار أن يوثق هذه المشاهد عبر عدسة هاتفه المحمول، ملتقطاً ما تمنحه السماء والأرض من عروض بصرية عابرة. ففي الوقت الذي قد يرى فيه البعض هذه المشاهد مجرد مصادفات طبيعية، يكتشف هو تشكيلات دقيقة تحتها الرياح والمياه والزمن.

ومن خلال أعماله الفوتوغرافية، يستكشف مصطفى طايو العلاقة العميقة بين الطبيعة والثقافة، انطلاقاً من إيمانه بأن الطبيعة هي المنبع الأول للثقافة ومصدر إبداعها الأعظم. يلتقط طايو اللحظات العابرة والتفاصيل الدقيقة محولاً كل صورة إلى أثر ولغز يحتاج إلى فك رموزه وبعوة للمتلقي لإعادة التفكير في علاقته بالعالم الطبيعية.

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فوتوغرافياً للفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليو 2026 برواق ضفاف.

وفد افتتح المعرض يوم أمس الخميس 11 يونيو 2026 على الساعة السادسة والنصف مساءً في رواق ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط.

والفنان مصطفى طايو من مواليد سنة 1961 في منطقة مقيريصات بإقليم وزان، وهو محب للمشي، وعاشق مفتون بالفضاءات المفتوحة والطبيعة. بين الجبال والغابات والسواحل، يجوب تلك الأماكن التي تنسج فيها الطبيعة مشاهد تكاد تبدو مسرحية، لا يلتقط سحرها إلا من يمتلك عين التأمل والإنصات للجمال الخفي. في سنة 1984، غادر المغرب ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، حيث تابع دراسته الجامعية ونال الإجازة في العلوم الاقتصادية. وقد تركت الطبيعة الومرة لجهة بريتياني، بما تحمله من قسوة العناصر الطبيعية وجمال التضاريس، أثراً عميقاً في مخيلته، وأسهمت في تشكيل رؤيته وإحساسه الفني. وبعد ذلك، انتقل للإقامة

### في حوار مع المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو

## الطبيعة تجبرنا على التمهّل... وأحياناً على الارتقاء بالروح

يتوقف بصير المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو عند تضاريس الأشكال التي صقلتها الرياح، وشكلها المد والجزر، أو حفرتها الحركة الدووية للمياه، يلتقط جمالها المتأرجح بين القوة والرهافة، محاولاً أن يحافظ على شاعرية حضورها الهش والعاير.



مصطفى طايو

كما هو الحال بالنسبة للصورة المعروضة في رواق ضفاف، أو على الشواطئ البرية الأكثر وحشية في جهة بريتياني.

#### ■ أجرت الحوار: هتيحة أملوك

- ما هي القضايا التي تعتمدها لالتقاط صورة ناجحة؟
- أنا لا أفكر أبداً بمنطق التقنية، بل بمنطق الحالة الروحية. فالصورة تولد أولاً من استعداد داخلي، ومن طريقة خاصة في التماهي مع ما يحيط بنا. أما التقنية، رغم ضرورتها، فليست في النهاية سوى مسألة تعليم.
- هل تشكل الإضاءة عنصراً مهماً بالنسبة لك؟
- الضوء، وأحياناً العتمة أيضاً، هما نحو التصوير الفوتوغرافي ذاته... كما هما نحو الحياة.
- هل سبق لك أن التقطت صوراً مشابهة في مناطق أخرى بالمغرب؟

- ماذا اخترت عنوان "منحوتات متآكلة"؟
- الطبيعة تتحت، وتحول، وتعيد تشكيل الأشكال بلا توقف. فالعناصر تدخل في علاقة تكاد تكون منسجمة مع المادة؛ تعمل عليها ببطء، تعزيبها بالتآكل، لكنها في الوقت نفسه تمنحها ولادة جديدة وهبة أخرى. وعندما تفك كلمة "متآكلة" بالفرنسية، نجد في أفعالها صدى لكلمة "إيروس". لذلك فتمة جدلية حسية وجسدية في هذه العلاقة بين العناصر والمادة؛ تؤثر خفي، وبسعة قد تكون عنيفة أحياناً، لكنها تضيء دائماً إلى ميلاد شكل جديد.
- كيف ولدت فكرة اللقطة هذه للصورة؟
- كنت عاصقاً للبحر والخطوط، لكن بعد أن أصبح باعترافاتي كما فعل جون جال روسو أوقف أمام المشاهد التي تمنحها الطبيعة كل ما يزال يملك وقت التأمل، ألتقطها أولاً داخلنا؛ ثم أحاول تثبيتها، في شكل من أشكال الخلود الهش، عبر عدسة هاتفي المحمول.
- كيف نشأت هذه العلاقة الخاصة مع الطبيعة؟
- الطبيعة هي، أولاً، لقاء مع الذات. ومن خلالها نتعلم أحياناً كيف نعيش بصورة أفضل مع الآخرين. إنسانها ندر في أن واحد المعنى اللافتاني في الفكر والألماني في الصغر. الطبيعة تجبرنا على التمهّل، وأحياناً على الارتقاء بالروح.

● هل تعدّ لللاحة والإحساس عنصرين أساسيين للقاط الجمال؟

● الجدل يتسع أكثر عندما تبدأ بالتفاعل مع الطبيعة التي نحن جزء منها. أما كلمة الملاحظة "فنبذوا لي أقرب إلى المختبر منها إلى عالم الإبداع. فالفنان لا يتكفي بالمراقبة، بل يسمح لما يحيط به أن يعبره، في يكشف جوهره العميق.

● كيف تختار مواضيع صورك الفوتوغرافية؟

● في الحقيقة، أنا لا أختار كثيراً. أترك نفسي تتجذب لما هو حاضر. لكن في الوقت نفسه يتوارى ويولد من جديد باستمرار. أما عملية الانتقاء فتأتي لاحقاً، وأحياناً بسبب من الحرارة، لأن تثبيت الصور يعني، بطريقة ما، خيانة النظرة الأولى الخام التي تلقيناها على العالم. إنه، بشكل ما، قتل لما كان حياً حتى تلك اللحظة.

● في أي من البلدان والمناطق التقطت هذه الصور؟

● التقطت هذه الصور في قرية تقع شمال المغرب بدعي وادي البيان.

● ما اللحظة التي يبت فيها هذه المنحوتات أكثر إبداعاً؟

● دائماً على ضفاف البحر، سواء في السواحل المغربية،

● ليست الصور ذاتها تافها، لأن المكان يفرض دائماً طريقة الخاصة في الالتقاط، فهو الذي يهب المشاهد المراد التقاطها. سبق أن جئت في منطقة موقريصات قرب وزان، وكذلك شفشاون وقد خرجت من تلك الرحلات بصور أكثر جفافاً، وربما أكثر معدنية، مقارنة بالصورة الملتقطة على ضفاف البحر.

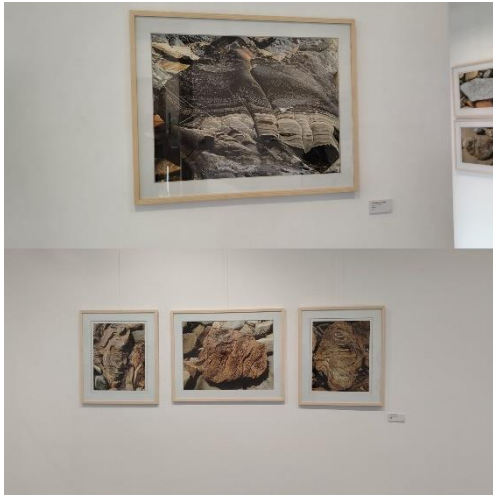
## افتتاح معرض “منحوتات متآكلة” بالرباط.. مصطفى طايو يوثق جمال الطبيعة بعدسة فنية مبدعة – “صور”



بدعوة من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، حضرت أنباء إكسبريس مساء اليوم الخميس حفل افتتاح المعرض الفوتوغرافي “منحوتات متآكلة” للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، والذي يحتضنه رواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط إلى غاية 11 يوليوز 2026.

وعرف حفل الافتتاح حضور عدد من الفاعلين الثقافيين والفنانين والمثقفين والمهتمين بالفن الفوتوغرافي، إلى جانب ممثلي وسائل الإعلام الوطنية، الذين اطلعوا على الأعمال الفنية المعروضة وما تحمله من أبعاد جمالية وإبداعية مستوحاة من الطبيعة وعناصرها المتغيرة.

ويقدم الفنان مصطفى طايو، من خلال هذا المعرض، مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي توثق للأشكال والمنحوتات الطبيعية التي نحتها الرياح والأمواج وحركة المياه عبر الزمن.



حيث يلتقط بعدسته تفاصيل دقيقة تعكس التوازن بين قوة الطبيعة ورفقتها، وتبرز جماليات قد لا تدركها العين العابرة.

وخلال جولتها بأروقة المعرض، وقفت أنباء إكسبريس على خصوصية التجربة الفنية التي يقترحها الفنان، والتي تنهل من شغفه بالطبيعة والفضاءات المفتوحة، خاصة بمنطقة بريتاني الفرنسية التي شكلت مصدر إلهام أساسياً لمساره الإبداعي.

ويعد هذا المعرض محطة جديدة في المسار الفني لمصطفى طايو، المزداد سنة 1961 بمنطقة مقريصات بإقليم وزان، والذي هاجر إلى فرنسا سنة 1984 حيث تابع دراسته بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس، قبل أن يستقر بمنطقة إيل دو فرانس.

ويأتي هذا الموعد الثقافي تنويجاً لتجربة إبداعية ممتدة شهدت تنظيم عدد من المعارض الفردية بفرنسا، بدعم من جمعية العمال المغاربة، من بينها معرض “من ضفة إلى أخرى” بباريس سنة 2015، ومعرض “على دروب الريح” بمدينة جينفيليه سنة 2017، ثم معرض “دون ضجيج” بالعاصمة الفرنسية سنة 2018.

ويشكل المعرض مناسبة للتعريف بأعمال أحد الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، وإبراز مساهماتهم في المشهد الثقافي والفني، فضلاً عن تعزيز جسور التواصل الثقافي بين المغرب وبلدان الإقامة.

ويؤكد هذا المعرض مكانة مصطفى طايو كأحد الأصوات الفوتوغرافية المتميزة، التي جعلت من الطبيعة مصدر إلهام دائم ومن الصورة لغة للتأمل واكتشاف الجمال.

## الرباط: افتتاح معرض "منحوتات متآكلة" للفنان الفوتوغرافي المغربي-الفرنسي مصطفى طايو



تم، اليوم الخميس برواق "ضفاف" بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، افتتاح المعرض الفوتوغرافي "منحوتات متآكلة" للفنان المغربي-الفرنسي مصطفى طايو.

ويجسد هذا المعرض، الذي تتواصل فعالياته إلى غاية 11 يوليوز المقبل، جمالية السواحل التي شكلتها حركية المد والجزر أو نحتتها الحركة الدووية للمياه، وذلك بهدف تخليد حضورها.

وأوضح السيد طايو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن هذه الصور الفوتوغرافية، المستوحاة مباشرة من التأمل في العالم الطبيعي، تعد بمثابة دعوة لتجديد الصلة مع الكائنات الحية وفهم التوازنات البيولوجية بشكل أفضل.

وفي حوار خص به "e-taqafa" المركز الثقافي الافتراضي التابع للمؤسسة، وصف الفنان الفوتوغرافي، المرتبط بشدة بالطبيعة، نفسه بأنه "متجول وحيد شغوف"، مؤكدا أنه يترك نفسه للانقياد وراء الطبيعة الحاضرة والمشاهد التي تتراءى له لحظة التقاط الصور.

ومن خلال التقاط صور لأخشاب مينة تمتد أغصانها نحو الأفق، وصخور نحتتها أمواج البحر والرياح، يدعو معرض "منحوتات متآكلة" الجمهور إلى الانخراط في تفكير عميق حول التنوع البيولوجي، وكذا حول مفهومي الاستمرارية والديمومة.

مصطفى طايو، المزداد سنة 1961 بمقريصات (إقليم وزان)، غادر المغرب سنة 1984 ليستقر في مدينة بريست بفرنسا. ويقيم حاليا في جهة "إيل دو فرانس"، حيث قاده مساره الأكاديمي إلى المعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

## الرباط تحتضن معرض "منحوتات متآكلة" لمصطفى طايو :



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج معرضًا فوتوغرافيًا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026 برواق ضفاف.

وسيفتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو 2026 على الساعة السادسة والنصف مساءً في رواق ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط .

وُلد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم مدينة وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية. حيث يقيم حاليًا بمنطقة إيل دو فرانس .

وممكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس. ويُعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو بشغفه وحبه الكبير للمشحي وارتياذ الفضاءات الطبيعية المفتوحة.

فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد أسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عينًا عاشقة للجمال وحسًا مرهفًا. وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية .

وتتوقف عدسة مصطفى طايو عند الأثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه. يلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقّة. كما يسعى جاهدا للحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر .

## معرض المصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو بالرباط " منحوتات متآكلة "



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان «منحوتات متآكلة»، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط، خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليوز 2026. وسيُفتتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو على الساعة السادسة والنصف مساءً.

وُلد مصطفى طايو سنة 1961 بقرية مقريصات التابعة لإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 نحو فرنسا ليستقر بمدينة بريست بمنطقة بريتاني. هناك تابع دراسته الجامعية وحصل على الإجازة في العلوم الاقتصادية. وقد تركت الطبيعة الوعرة لهذه الجهة، بما تزخر به من سواحل صخرية ومناظر طبيعية قوية التأثير، بصمة عميقة في مخيلته وأسهمت في بلورة حساسيته الفنية. لاحقاً انتقل إلى منطقة إيل دو فرانس، حيث واصل تكوينه الأكاديمي بحصوله على ماستر في علوم التربية وإجازة في الإعلاميات، ويشغل حالياً منصباً بالمعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

يُعرف مصطفى طايو بشغفه الكبير بالمشي وارتياذ الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل ليست بالنسبة إليه مجرد أمكنة للعبور، بل فضاءات للتأمل والاكتشاف واستكشاف الجمال الكامن في تفاصيل الطبيعة. ومن خلال تجواله المستمر، يلتقط بعين الفنان ما تنسجه العناصر الطبيعية من مشاهد أسرة وتشكيلات بصرية فريدة لا يدرك سحرها إلا من يمتلك حساً مرهفاً وقدرة على الإصغاء إلى لغة الطبيعة الصامتة.

ظل الفنان لسنوات طويلة يختزن مشاهداته وتأملاته في ذاكرته البصرية، متتبعاً الأشكال والظلال والملامس التي تنتحتها الرياح والأمواج وحركة المياه وتعاقب الزمن. ومنذ سنوات، اختار توثيق هذه الرؤى عبر عدسة هاتفه المحمول، مسجلاً لحظات عابرة وتفصيل دقيقة تتحول في أعماله إلى صور تنبض بالحياة والدلالة. ففي الوقت الذي قد تبدو فيه هذه التشكيلات للبعض مجرد ظواهر طبيعية عابرة، يراها الفنان منحوتات حقيقية أبدعتها الطبيعة وصقلتها عناصرها المختلفة.

تتوقف عدسة مصطفى طايو عند الآثار التي تركتها الرياح على الصخور، والأشكال التي حفرتها المياه أو رسمتها الأمواج على السواحل، فيلتقط ما يجمع بين القوة والرقّة، وبين الصلابة والهشاشة. ومن خلال هذه المقاربة البصرية، يسعى إلى الحفاظ على جمال تلك اللحظات العابرة وإبراز ما تختزنه من سحر وغموض.

تكشف أعماله الفوتوغرافية عن اهتمام خاص بالعلاقة العميقة بين الطبيعة والثقافة، انطلاقاً من قناعته بأن الطبيعة تشكل المصدر الأول للإبداع الإنساني والمنبع الأساسي للثقافة. لذلك تتحول كل صورة في تجربته إلى أثر بصري مفتوح على التأويل، وإلى دعوة للتأمل وإعادة التفكير في علاقة الإنسان بمحيطه الطبيعي.

أقام مصطفى طايبو عدة معارض فردية بدعم من جمعية العمال المغاربة بفرنسا، من أبرزها معرض «من ضفة إلى أخرى» سنة 2015 بالمكتب الوطني للجمعية بالدائرة الثامنة عشرة بباريس، ومعرض «على دروب الريح» سنة 2017 بفرع الجمعية بمدينة جينفيليه، ثم معرض «دون ضجيج» سنة 2018 بالمكتب الوطني للجمعية بباريس.

يشكل معرض «منحوتات متآكلة» مناسبة لاكتشاف تجربة فنية تنصت إلى همسات الطبيعة وتحتفي بقدرتها الدائمة على النحت والتشكيل والإبداع، من خلال رؤية فوتوغرافية تجعل من التفاصيل المهملة عوالم بصرية غنية بالدلالات والجمال.



La Fondation Hassan II  
pour les Marocains Résidant à l'Étranger  
a le plaisir de vous inviter au vernissage de  
l'exposition photographique

"Sculptures érosives"

de l'artiste maroco-français

Mustapha Taiau

Le jeudi 11 juin 2026 à 18h30  
à l'Espace Riviages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 11 juin au 11 juillet 2026

تشرف مؤسسة الحسن الثاني  
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم  
لحضور افتتاح المعرض الفوتوغرافي

"منحوتات متآكلة"

للغنان المغربي الفرنسي

مصطفى تايبو

وذلك يوم الخميس 11 يونيو 2026  
على الساعة السادسة والنصف مساءً  
برواق صفاف بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 11 يونيو إلى 11 يوليو 2026

مؤسسة الحسن الثاني  
للغاربة المقيمين بالخارج



Fondation Hassan II  
pour les Marocains Résidant à l'Étranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 87 02 35  
E-mail : [espace.riviages@gmail.com](mailto:espace.riviages@gmail.com)



ESPACE RIVIAGES  
رؤى وحدت

## “منحوتات متآكلة” بالرباط



تم، اليوم الخميس برواق “ضفاف” بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، افتتاح المعرض الفوتوغرافي “منحوتات متآكلة” للفنان المغربي-الفرنسي مصطفى طايو.

ويقدم هذا المعرض، الذي تتواصل فعالياته إلى غاية 11 يوليوز المقبل، رؤية فنية لجمالية السواحل التي شكلتها حركة المد والجزر، أو نحتتها المياه والرياح عبر الزمن، في محاولة لتخليد حضورها وإبراز أثر الطبيعة في تشكيل المشهد.

وأوضح مصطفى طايو، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن الصور المعروضة تستمد روحها من التأمل المباشر في العالم الطبيعي، وتشكل دعوة إلى تجديد الصلة بالكائنات الحية وفهم التوازنات البيولوجية بشكل أعمق.

وفي حوار مع “e-taqafa”، المركز الثقافي الافتراضي التابع للمؤسسة، وصف الفنان نفسه بأنه “متجول وحيد شغوف”، مؤكدا أنه يترك للطبيعة أن تقوده نحو المشاهد التي تستوقفه لحظة التقاط الصورة.

ومن خلال صور لأخشاب مينة تمتد أغصانها نحو الأفق، وصخور نحتتها أمواج البحر والرياح، يدعو معرض “منحوتات متآكلة” الزوار إلى تأمل التنوع البيولوجي، والتفكير في مفاهيم الاستمرارية والديمومة والتحول.

ويبرز المعرض حساسية الفنان تجاه كل ما هو عابر وغير متوقع، من خلال التقاط تفاصيل طبيعية قد تبدو هامشية، لكنها تحمل في عمقها أثرا زمنيا وجماليا يوثق علاقة الإنسان بالطبيعة.

ومصطفى طايو، المزداد سنة 1961 بمقريصات بإقليم وزان، غادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، ويقوم حاليا بجهة “إيل دو فرانس”، حيث قاده مساره الأكاديمي إلى المعهد الوطني للفنون والمهن بباريس.

ويشكل هذا المعرض محطة فنية جديدة في مسار طايو، الذي يجعل من الصورة الفوتوغرافية وسيلة للتأمل في هشاشة الطبيعة وجمالها، ودعوة مفتوحة إلى الانتباه لما تخلفه العناصر الطبيعية من آثار صامتة على المكان والذاكرة.

## من تنظيم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.. معرض "منحوتات متآكلة" لمصطفى طايو



La Fondation Hassan II  
pour les Marocains Résidant à l'Étranger  
a le plaisir de vous inviter au vernissage de  
l'exposition photographique

"Sculptures érosives"

de l'artiste maroco-français

Mustapha Taiou

تشرف مؤسسة الحسن الثاني  
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم  
لحضور افتتاح المعرض الفوتوغرافي

"منحوتات متآكلة"

للفنان المغربي الفرنسي

مصطفى طايو

الجمعة 11 يونيو 2026

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فوتوغرافيا للفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليو 2026 برواق ضفاف .

وسيفتح المعرض يوم الخميس 11 يونيو 2026 على الساعة السادسة والنصف مساء في رواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

ولد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية، ويقوم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكث مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس.

يعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو، بشغفه وحبه الكبير للمشحي وارتداد الفضاءات الطبيعية المفتوحة، فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد أسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عينا عاشقة للجمال وحسا مرهفا، وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية .

وتتوقف عدسة مصطفى طايو عند الأثار والأشكال، التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه، فيلتقط جمالها المتوازن بين القوة والرقّة، كما يسعى جاهدا للحفاظ على روعة حضورها وما تنبض به من سحر.

## "منحوتات متآكلة" .. حين يتحول الزمن إلى مادة فنية بعدسة مصطفى طايو



تستعد مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج لتنظيم معرض فوتوغرافي للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليو 2026 برواق ضفاف.

وعلى إيقاع الضوء والصورة، يفتتح يوم الخميس 11 يونيو 2026 برواق ضفاف بالرباط معرض "منحوتات متآكلة" للفنان مصطفى طايو.

في هذا المعرض، يعيد الفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو مساءلة العلاقة بين الزمن والمادة، من خلال مقارنة بصرية تحول الطبيعة إلى ذاكرة حية تتشكل بفعل التحول والتآكل. بين الضوء والظل، وبين الصمت والحركة، تتكشف أعماله كبحث جمالي في أثر الزمن على الأجسام والأشكال. تتوقف عدسة مصطفى طايو عند الأثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه.

للإشارة، ولد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية. وقيم حاليا بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس.

كما يعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو بشغفه وحبه الكبير للمشبي وارتياذ الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد أسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عيناً عاشقة للجمال وحساً مرهفاً. وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية.

## مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تحتضن معرض "منحوتات متآكلة" للفنان مصطفى طايو.



تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، ابتداء من 11 يونيو الجاري، معرضاً فوتوغرافياً للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط، حيث يستمر إلى غاية 11 يوليوز 2026.

وسيفتح المعرض مساء الخميس 11 يونيو على الساعة السادسة والنصف، مقدماً للزوار مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية التي توثق الأشكال الطبيعية والمنحوتات التي أبدعتها عوامل الطبيعة عبر الزمن، من رياح وأمواج ومياه، في مشاهد تجمع بين الجمال والقوة والتأمل.

وُلد مصطفى طايو سنة 1961 بمنطقة مقريصات التابعة لإقليم وزان، قبل أن ينتقل إلى فرنسا سنة 1984، حيث تابع مساره الأكاديمي بالمعهد الوطني للفنون والحرف بباريس، ويقيم حالياً بمنطقة إيل دو فرانس.

ويُعرف الفنان بشغفه بالمشي واستكشاف الفضاءات الطبيعية المفتوحة، حيث تشكل الجبال والغابات والسواحل مصدر إلهام دائم لأعماله الفنية. وقد أسهمت الطبيعة الساحلية الوعرة لمنطقة بريتاني في صقل رؤيته الإبداعية وتطوير أسلوبه الفوتوغرافي.

فن وتصميم بصري

ومن خلال معرض "منحوتات متآكلة"، يسلط طايو الضوء على التفاصيل التي تحتها الطبيعة بصمت عبر الزمن، ملتقطاً بعدسته أشكالاً وتكوينات طبيعية تحمل أبعاداً جمالية وفنية فريدة، في دعوة للتأمل في العلاقة بين الإنسان ومحيطه الطبيعي.

## "منحوتات متآكلة" .. حين يتحول الزمن إلى مادة فنية بعدسة مصطفى طايو



تستعد مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج لتنظيم معرض فوتوغرافي للفنان والمصور المغربي الفرنسي مصطفى طايو، تحت عنوان "منحوتات متآكلة"، خلال الفترة الممتدة من 11 يونيو إلى 11 يوليو 2026 برواق ضفاف.

وعلى إيقاع الضوء والصورة، يفتتح يوم الخميس 11 يونيو 2026 برواق ضفاف بالرباط معرض "منحوتات متآكلة" للفنان مصطفى طايو.

في هذا المعرض، يعيد الفنان والمصور الفوتوغرافي المغربي الفرنسي مصطفى طايو مساءلة العلاقة بين الزمن والمادة، من خلال مقارنة بصرية تحول الطبيعة إلى ذاكرة حية تتشكل بفعل التحول والتآكل. بين الضوء والظل، وبين الصمت والحركة، تتكشف أعماله كبحث جمالي في أثر الزمن على الأجسام والأشكال. تتوقف عدسة مصطفى طايو عند الآثار والأشكال التي صقلتها الرياح وشكلتها الأمواج أو حفرتها حركة المياه.

للإشارة، ولد مصطفى طايو سنة 1961 في منطقة مقريصات بإقليم وزان، قبل أن يغادر المغرب سنة 1984 ليستقر بمدينة بريست الفرنسية. ويقوم حالياً بمنطقة إيل دو فرانس، حيث مكنه مساره الدراسي من الالتحاق بالمعهد الوطني للفنون والحرف بالعاصمة الفرنسية باريس.

كما يعرف المصور الفوتوغرافي مصطفى طايو بشغفه وحيه الكبير للمشي وارتياذ الفضاءات الطبيعية المفتوحة. فالجبال والغابات والسواحل تشكل بالنسبة إليه فضاءات للتأمل والاكتشاف، حيث تكشف الطبيعة عن مشاهد أسرة لا يدرك جمالها إلا من يمتلك عيناً عاشقة للجمال وحساً مرهفاً. وقد ساهمت المناظر الطبيعية الوعرة وقوة العناصر الطبيعية في منطقة بريتاني الفرنسية في تشكيل مخيلته الفنية وإثراء رؤيته الإبداعية.



